

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 17 им.В.С.Завойко»
Петропавловск- Камчатского городского округа

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
_____/Глухова Ю.С.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Е.В.Прибыльская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по	Изобразительному искусству
уровень образования:	основное общее
на	2019-2020 учебный год
к учебнику	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, автор Н. А. Горяева, под ре. Б.М. Неменского (2010 год)
Общее количество часов	35
Количество часов в неделю	1
Класс:	5 «А» «Б»

Разработана
Учителем изобразительного искусства
Борисовой Юлией Борисовной

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского

Севера и Закавказья, иных регионов России;

- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты :

Ученик научиться:

- объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
- Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.
- Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.
- Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

- Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.
- Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.
- Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
- Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов
- Создавать эскизы декоративного убранства избы.
- Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.
- Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.
- Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.
- Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
- Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
- Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.
- Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

- Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

- Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

- Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

- Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование темы, раздела	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности	Система учета и контроля планируемых результатов
Древние корни народного искусства	10	<p>Соляные знаки земли, воды, ростков. Условно – символические знаки</p> <p>Дом- космос.</p> <p>Единство конструкции и декора в народном жилище.</p> <p>Растительные и зооморфные мотивы, выстраивание их в орнаментальную композицию</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика.</p> <p>Символическое значение элементов народного орнамента.</p> <p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда.</p> <p>Органическое единство пользы и красоты.</p> <p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов.</p> <p>Условность языка орнамента.</p> <p>Народный праздничный костюм- целый художественный образ</p>	<p>Изображение чаши – календаря с использованием в росписи условно-символических знаков</p> <p>Изображение русской избы. Работа над украшением элементов избы.</p> <p>Коллективная работа «Вот моя деревня»</p> <p>Индивидуальная работа над рисунком «В русской избе».</p> <p>Выбор композиции.</p> <p>Выполнение акварельного подмалевка</p> <p>Изображение русской прялки и украшение ее орнаментной росписью</p> <p>Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце</p> <p>Выполнение эскизов женского и мужского праздничного костюма</p> <p>Активная беседа, просмотр видеofilmа.</p>	<p>Виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. <p>Формы (приёмы) контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос. Тесты оценивания качества знаний по изобразительному искусству с использованием разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики дизайна, архитектуры , народного и декоративно – прикладного искусства. В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится проверка уровня знаний по трем уровням освоения программы.

		Календарные народные праздники. Обрядовые действия.		
«Связь времен в народном искусстве»	7	Живучесть древних образов(коня, народных игрушках, их сказочный реализм птицы, бабы) в современных. Особенности пластической формы глиняных игрушек принадлежащих различным художественным промыслам. Цветовой строй и основные элементы росписи. История развития и традиции промысла. Единство формы предмета и его декора. Основные приемы различных видов росписи. Керамика.	Создание эскизов игрушек и украшение их декоративной росписью в традиции одного из промыслов Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи, гжельской росписи, жостовской росписи	Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.
« Декор-человек, общество – время»	12	Подчеркивание власти, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Посмертная маска Тутанхамона. Сокровища египетских пирамид. Одежда высших и низших сословий общества. Вазопись. Декоративно –	Посмертная маска Тутанхамона. Сокровища египетских пирамид. Одежда высших и низших сословий общества. Создавать эскизы украшений росписи посуды по мотивам декоративно – прикладного искусства Древней Греции Индивидуально – коллективная работа «Бал в интерьере	Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

		<p>прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко: форма, цветовая гамма, орнаментика. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Отличительный знак государства, страны, города. Обобщение темы.</p>	<p>дворца». Выбор композиции, передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера Изображение гербов различной формы. Изображение герба нашего города. Создание эскиза герба своей семьи, своей школы. Итоговая игра – викторина по теме четверти.</p>	
«Декоративное искусство в современном мире»	6	<p>Символика вышивки, мода, дизайн. Дизайн. Интерьер современной комнаты. Единство стиля и формы Произведение современных мастеров Декоративно-прикладного искусства Содержательность, лаконичность, выразительная условность, декоративность формы Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов</p>	<p>Эскиз современного костюма Создание интерьера современной комнаты Эскизы предметов объединённых в единое художественное целое - ансамбль Создание декоративной работы в материале Итоговая игра - викторина</p>	<p>Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		По плану	По факту	
1 четверть. Древние корни народного искусства				
1	Декоративные образы в народном искусстве			
2-3	Декор русской избы			
4-5	Внутренний мир русской избы			
6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда			
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки			
8-9	.Народный праздничный костюм			
10	Обобщение темы. Народные праздничные обряды			
2 четверть. Связь времен в народном искусстве				
11	Древние образы в современных народных игрушках.			
12-14	Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Истоки и современное развитие промысла			
15-17	Искусство Гжели. Искусство Городца. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла			
3 четверть. Декор – человек, общество - время				
18-20	Декор и положение человека в обществе. Декоративное искусство в древнем Египте			

21-23	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции			
24-26	Одежда говорит о человеке			
27-28	О чем рассказывают гербы и эмблемы			
29	Роль изобразительного искусства в жизни человека			
4 четверть. Декоративное искусство в современном мире				
30	Русский костюм и современная мода			
31-32	Современное повседневное декоративное искусство, что такое дизайн			
33	Современное выставочное искусство			
34	Ты сам мастер			
35	Ты сам – мастер. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.			